

صحافة بلا سياسة

فرنسي يقتل ابنته وحفيده
بعدما أحالته الشركة على التقاعد

قالت مجلة «باري ماتش» أن فرنسا أحيل على التقاعد أقدم على قتل ابنته طعنا بالسكين ثم قتل حفيده خنقا. وتفاصيل الخبر أن جاك البر (٦٠ سنة) الذي يبلغه رئيسه في الشركة التي يعمل فيها انتهاء خدماته بسبب تقدمه في السن انتقله نوبة هستيرية عند عودته الى منزله في مدينة أردني فاقدم على طعن ابنته بالسكين عدة مرات حتى قضى عليها ثم ارتد الى حفيده (١٣ سنة) واقدم على خنقه ثم سلم نفسه الى رجال الشرطة معترفا بأنه قتل ابنته وحفيده لأنه لم يعد قادرا على اعالتهما!

الحكومة البريطانية تخطط لزيادة عدد السجون

ذكرت صحيفة «دي إندبندنت» أن الحكومة البريطانية تخطط الآن لزيادة عدد السجون في البلاد. وقالت أنها تنوي زيادة العدد الى عشرة سجون على الأقل إضافة الى السبعة عشر سجون التي يجري بناؤها الآن.

ولكن من المؤكد أن بعض المناطق التي تنوي الحكومة بناء السجون فيها ستثير معارضة قوية لهذه الخطة. كما أن بعض الجهات الأخرى اعترضت على الخطة لأنها ترى أن الزنانات الحالية في السجون وعددها ٤١ ألف زنانية كافية.

ويجدر بالذكر أن السجون تعاني من نقص في الموظفين ومن الاكتظاظ في الوقت نفسه. كذلك انخفض عدد الساعات التي يقضيها الموظفون أو العاملون في ورشات السجون نسبة سجن بالآلة خلال السنوات العشر الماضية.

أما عدد السجناء في بريطانيا فقد ارتفع خلال الفترة من العام ١٩٧٧ حتى العام الماضي من حوالي ٤٢ ألف سجين الى ٥١ ألف سجين.

ريجان مواظب على ممارسة رياضة الفروسية

قالت صحيفة «نيويورك تايمز» أن الرئيس ريجان لا يزال مواظبا على ممارسة رياضة الفروسية التي يعشقها وذلك خلال عطلة نهاية الاسبوع التي يمضيها في مزرعته مع زوجته وعدد من الاصدقاء المقربين.

ومعروف أن ريجان يمارس هذه الهواية منذ أن كان نجما سينمائيا وقد اشترك في سلسلة من افلام رعاة البقر التي ظهر فيها وهو يمتطي الجراد. ولم يكن يحتاج الى بديل في المشاهد التي تتطلب مهارة في قيادة الحصان، لأنه يعتبر نفسه فارسا ممتازا.

اعتقال ثلاثة بحارة في فرنسا بتهمة محاولة تهريب مخدرات

قالت مجلة «لو بوان» الفرنسية أن البوليس الفرنسي القي القبض في مدينة مرسيليا على ثلاثة من البحارة الأجانب بتهمة محاولة تهريب مخدرات الى فرنسا.

ولم تذكر المجلة جنسيات البحارة المعتقلين لكنها قالت أن كمية المخدرات التي حاولوا إدخالها الى فرنسا ضخمة وأن التحقيق يجري معهم بكمكان لمعرفة زعماء العصابة الدولية التي يعملون لحسابها.

عملية عضن الاصابع مستمرة بين فرنسا وإيران

كسبت الحرب انذاك بكل جولاتها مع انها خالفت كل القواعد والأصول والأعراف السياسية والدبلوماسية، كما ان جيمي كارتر خسر كل شيء بما في ذلك رصيده الانتخابي.

تكرار التجربة

ولا شيء يمنع إيران من تكرار التجربة نفسها مع فرنسا، والانتظار يبدو حتى يقترب موعد الانتخابات الرئاسية الفرنسية لتستطيع لعب ورقة الدبلوماسية بين الفرنسيين المتجربين والتأثير بقوة على نتائج الانتخابات. ويحصل أن ترقى إيران ذلك بأشغال جولة جديدة من العمليات الارهابية ضد فرنسا سواء في الداخل لم في الخارج، أن لم تكن قد بدأت هذه الجولة فعلا باختطاف الطائرة الايرانية الذي انتهى بمقتل مسافر فرنسي واعتقال الخاطف اللبناني.

القوة لم تنفع

وعني عن القول أن وضع القوة البحرية الفرنسية الموجودة في البحر المتوسط لم يرد الى شي إيران عن طرفها، ولم يبق أي عقد في سلسلة الأزمة الدبلوماسية والسياسية والعسكرية والاقتصادية المتعددة بين البلدين.

الى أي مدى سيميل التصعيد القائم بين فرنسا وإيران؟ الى اقتصاص جيب المراقبون، والغلبة فيه ستكون لصالح النفس الاطول ولن لا يصرح أولا في لعبة عضن الاصابع!

دوفيجارو،

دور بريطانيا في الخليج

علقت صحيفة «دي إندبندنت» البريطانية على الدور البريطاني في الخليج فقالت:

إن الأسطول البريطاني مجهز بشكل أفضل لكسح الألغام من الخليج من الأسطول الأمريكي، إلا أن الحكومة البريطانية يجب أن تكون في غاية الحذر من استخدام الكاسحات البريطانية لتقديم التأييد الرسمي للأمريكيين. صحيح لا يوجد هناك أي شخص يهتم بمصالح الغرب يريد لذلك السفن الأمريكية أن تصاب بأي ضرر. ولكن أفضل طريقة لحمايتها في رأي الصحيفة هي نقلها من الخليج.

ففي يوم الثلاثاء صدرت وجهات نظر تقول أن حماية السفن الدولية في تلك المنطقة المضطربة يجب أن تتم بجهد دولي أو لا تتم إطلاقا. ولا شك في أن وسع بريطانيا أن تقدم مساهمة فريدة في أي قوة دولية متعددة الجنسيات لكسح الألغام تحت إشراف طريقة مشرفة نسبيا للخروج من أصحاب الفضائل المستقلة مساء الأربعاء الماضي.

وسوف ترمز هذه القوة بالحفاظة على حرية المرور في القنوات الملاحية.

مع ظاهرة لتنتار في موسكو

موسكو - أ.ف.ب. - منعت السلطات السوفياتية أمس تجمعا لتنتار شبه جزيرة القرم في وسط موسكو. علم ذلك من مصادر وثيقة الصلة بالتنتار.

ويوجد مئات من تنتار شبه جزيرة القرم في موسكو منذ شهر للمطلقة بحق العودة الى موطنهم الأصلي في شبه جزيرة القرم على ضفاف البحر الأسود وإقامة جمهورية تتمتع بالحكم الذاتي. وكنتوا قد قبروا بالتظاهر صباح أمس (الخميس) أمام مقر وكالة «تاس» بالقرب من ميدان بوشكين. وكثروا إلى كولونيل من الميليشيا بلغهم بأن من حقهم التظاهر أيضا أرادوا باستثناء السلطان الأحمر وبشروط أخطار السلطان القديم.

وفي حديث لوكالة «فرانس برس» ذكر سرجي جريجوريفيتش، وهو منشق خرج من المعتقل في بداية العام الحالي، أن رجال بوليس ذهبوا الى الساعة الساعة (٠٤:٠٠ جمت) الى محل العديد من المسكن التي ينزل بها التنتار.

عقبة جديدة في مفاوضات جنيف : السوفييات اقترحوا والأمريكيون رفضوا تجميد مشروع «حرب النجوم»

جنيف - أ.ف.ب. - رفضت الولايات المتحدة بعد ظهر أمس الأول على وجه السرعة اقتراحا تقدم به الاتحاد السوفياتي في الصباح ويرمي الى تجميد مبادرة الدفاع الاستراتيجي الأمريكي.

وكان الوفد السوفياتي في المحادثات الثلاثية يجنب عرض مذكرة تضمن بعض التدابير الرامية الى تعزيز نظام معاهدة الحد من شبكات القاذف المضادة للقاذف الصاروخية ومنع سباق التسلح في الفضاء فضلا عن مشروعين مرتبطين بتلك المعاهدة أحدهما مشروع بروتوكول والثاني مشروع تضمن مشترك.

وأبقى تلك المذكرة قائمة بالنظم التي يتعين حظر إرسالها الى القضاء وكلف الوفدين بتحديد المعايير التقنية. وتؤكد الوثيقة التي تبلغ ١٢ صفحة أنه ينبغي قصر الأبحاث التي تجري في هذا المجال على التجارب العملية وأن يتعهد الطرفان بعدم الانسحاب من المعاهدة سالفة الذكر لمدة عشر سنوات من الالتزام التام بها.

وأبى الأميركيون قبول مساعد رئيس الوفد السوفياتي عن اعتقاده بأن معاهدة الاتحاد السوفياتي يشكل «أساسا سليما» لإبرام اتفاق مضرا بوضوح الى أنه لا بد من وجود نظام بشأن المسائل القضائية كشرط سيق تطبيق أي معاهدة لتفرض الأسلحة الاستراتيجية بنسبة ٥٠ في المئة.

وقال أوبوخوف «إن مبادرة الدفاع الاستراتيجي ليس لها أي علاقة بالدفاع الحقيقي» أن الولايات المتحدة تختبر حاليا القواعد بمثابة وسيلة لتعويض توازن القوى التقني في المجال العسكري الاستراتيجي سيما في ضمان تفوقها. وبعد بضع ساعات من تقديم الاقتراح السوفياتي أعلن هنري كوبر رئيس الوفد

كتيبة هندية في جفنا

لتنفيذ الاتفاق مع سريلانكا

كولمبو - وكالات الأنباء - باشرت الهند على الفور وبمعد ساعات قليلة من توقيع اتفاق السلام مع حكومة سريلانكا حول قضية «التاميل» تنفيذ الجانب المتعلق بها من الاتفاق وأرسلت في إطار تعهداتها بالمساعدة على وقف الحرب، البلية قبل الماضية كتيبة عسكرية الى منطقة المعارك في الشمال السريلانكي.

وقال مسؤول عسكري سريلانكي كبير أن طائرة نقل عسكرية هندية تولت نقل أفراد الكتيبة الهندية من قاعدة عسكرية في جنوب الهند الى مطار بالاي الذي يبعد ٢٤ كيلومترا الى الشمال من بلدة جفنا.

وقالت طارتان هنديتان ٨٠٠ جندي سريلانكي من إحدى معسكرات الجيش في جفنا الى كولمبو. وقال المسؤول العسكري الذي طلب عدم ذكر اسمه أنه تم إرسال القوات الهندية كتيبة طلب من الرئيس السريلانكي جوبيند جيواردين بموجب الاتفاقية التي وقعاها أمس الأول مع رئيس الوزراء الهندي راجيف غاندي.

وتضمن الاتفاقية من بين أمور أخرى على أنه يجب الرئيس جيواردين الطلب من غاندي تقديم مساعدات عسكرية لسريلانكا لنزع سلاح نحو ٢٠٠ مقاتل تاميلي يقاتلون الحكومة السريلانكية بهدف إقامة دولة تاميلية في الأجزاء الشمالية والشرقية من سريلانكا.

وقال المسؤول العسكري السريلانكي أنه تم تطبيق بند آخر في الاتفاقية مساء أمس الأول يدعو الى عودة الجنود السريلانكيين الى كوتاتهم في شمالي وشرقي سريلانكا.

سيارة ملغومة في جوهانسبورج ضد القيادة العامة العسكرية

جوهانسبورج - أ.ف.ب. - ذكر بوليس جنوب أفريقيا أن قنبلة قوية انفجرت أمام القيادة العامة العسكرية في جوهانسبورج ما أسفر عن مقتل اثنين من جنود في مشرع شخص على الأقل من السود وإصابة شخصين آخرين.

وقد وضعت الشحنة المتفجرة في سيارة كانت واقفة أمام مكتة عسكرية تابعة لقيادة بوليس سرائند.

وكانت قوة الانفجار الذي وقع في الساعة ٠٩:٤٥ بالتوقيت المحلي (٠٧:٤٥ جمت) شديدة مما أحدث دويًا سري في محيط نصف قطره عدة كيلومترات. وذكر البوليس من جهة أخرى أنه لا يستطيع تقديم بيان محدد حول عدد ضحايا.

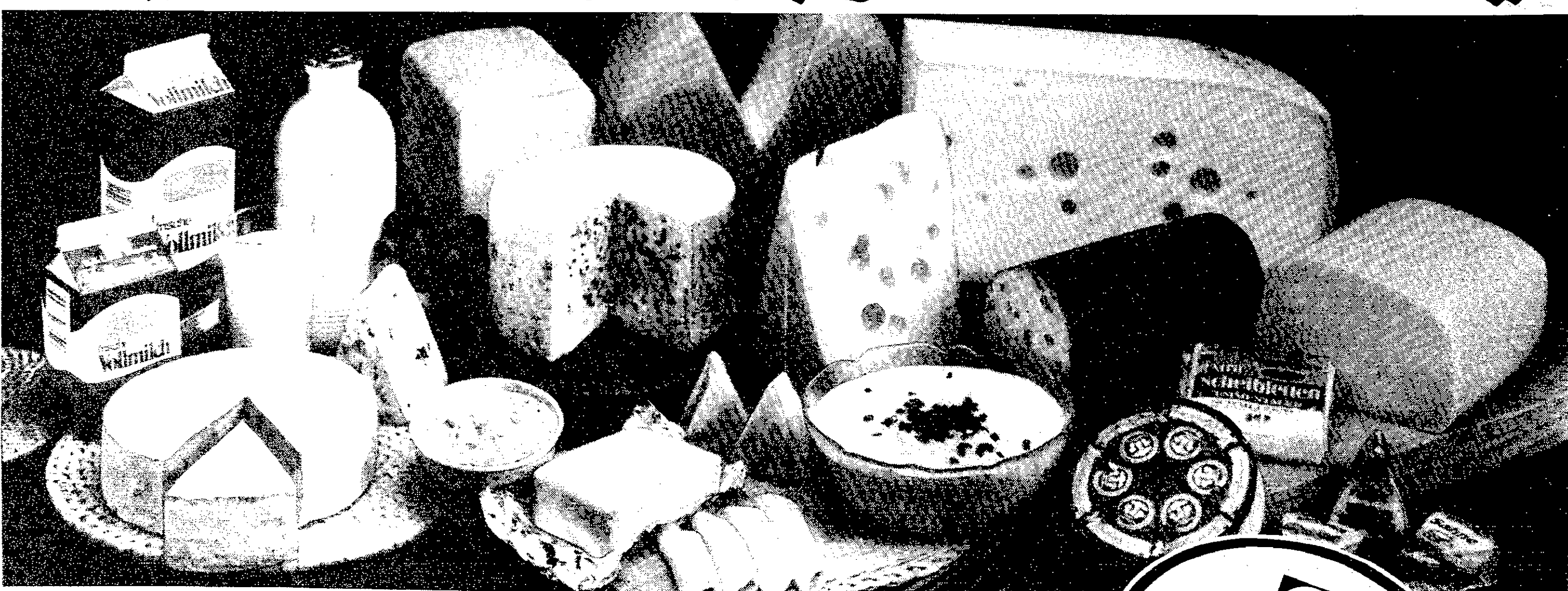
وكانت السيارة واقفة كذلك بالقرب من سيماء مستير حيث كانت ستبدأ حفلة للبوليس من جهة أخرى. وقد تم ترحيل الضحايا عن عجل.

الرئيس الاوغندي يعلن نجاح العفو العام

كمبالا - وكالات الأنباء - أكد الرئيس الاوغندي يوري موسيفيني أن ألفا من المتدربين الاوغنديين الذين يقاتلون القوات الحكومية في شمالي وشرقي البلاد استسلموا على إثر عرض كمبالا العفو العام الذي أعلن في شهر مايو (أيار) الماضي.

ابحثوا عن مأكولاتنا الممتازة

في محلات السوبرماركت التالدية



ساروات SARAWAT

بنده بنده سوبرماركت

أسواق حسام HUSSAM Stores

اجبان من السوق الأوروبية

MADE IN GERMANY

للأسواق عودة

الانتحار الفني



فاروق حمادة

بعد أن شاهدت فيلم «اليوم السادس» للفنان يوسف شاهين أدركت لماذا انتحرت الطيرة العالمة «الدباء» . وكانت تردد مؤخرًا أخبار تؤكد أن والدًا انتحرت بسبب فشل هذا الفيلم . وأنا حاولت بكل الوسائل وكل علاقاتها الصحفية في باريس أن ينجح اليوم السادس ولكن محاولتي فشلت رغم كل ما كتب عن الفيلم . وبعد ذلك قررت أن أنتحر حزنًا على هذا الفنان الذي جاء في مرحلة حرجية من حياته . ومنذ سنوات طويلة قلوا أن والدًا حاول أن تنتحر بعد أن انتحر حبيبها الإيطالي الذي فشل في الغناء في بداية حياته . وتشاء الأقدار أن تنجح وتلعب ، وتغزو العالم بنفسها . ثم تنسقط مرة أخرى في دوامة الفشل وانتحرت . وبذلك تشابهت نهايتها مع نهاية حبيبها الذي انتحر في بداية الرحلة بينما انتحرت هي في نهايتها . والحقيقة أن فيلم يوسف شاهين عمل فني غير مفهوم ، وغير مترابط ومفكك إلى أبعد الحدود وأنا أشك كثيرًا أن يوسف شاهين نفسه قد فهم هذا الفيلم من حيث القصة فهي عمل غير مترابط وأحداث مبهلة لا رابط بينها ولا مبرر لها على الإطلاق .

للفنان الصغير الذي يحب امرأة عجوزًا تجاوز عمرها عمره ولا شيء فيها من جمال ، يرفض الشاب ويغني ويظهر في حركات بهلوانية لا تخدم شيئًا . والبطلة لا تجيد العربية وتتحدثها على الطريقة الفرنسية مثل يوسف شاهين سامحه الله !

ويحاول الإنسان في اليوم السادس أن يفهم شيئًا أو يجد عملاً داعمًا ، أو أحيانًا ، أو شخصيات ، أو صراعا ، فلا يجد شيئًا من هذا كله .

والأعمال الأخيرة ليوسف شاهين تذكرني بقصائد أدونيس ومقالات المستشرقين العرب ، ومحاولات التفريق بلا أساس ولا فهم ولا قواعد .

وهذه المحاولات كلها نهايتها معروفة فلم يكن لها يوما جمهور لأنها بعيدة كل البعد عن نبض الناس ومشاعرهم وأحاسيسهم .

أن يوسف شاهين ، مثل أدونيس ، ومثل كل من يحاولون النقل من الغرب أي شيء وكل شيء ، ويبدون أدراك واضح لما يصلح لنا وما لا يصلح .

الفنون وليدة أرضها ، وهي مولود شرعي للشعوب لا يمكن أن يجيء بالثبتي أو التثاقل أو السرق ، لا بد أن تشرى دمًا الأدب في شرايين ابنه حتى يشعر به احساسا وصداقة ووعيا ، أما اللغز فلا مكان له في أعماق النفس ، والفن اللطيف لا مكان له بين الشعوب الأصلية . ورغم كل ما أصاب العرب من تكسبات وهزات فمازالت الثقافة العربية قادرة على أن تلقى بعدا عن كل فن لطيف يحاول أن ينتسب إليها .

أن الأعمال الأولى ليوسف شاهين والتي مارستها ذكرها له كانت تحمل مشاعرنا وأحاسيسنا وتعبير فعلا عن واقعنا ونحن لا نجد شيئًا من هذا كله في أعماله الأخيرة .

خارج الحظي

أصبح تحت المطر الأسود في عينيك
كل شيء
أرحل من مرآة الشعر الذي كان
أني مرآة الشعر الذي يكون
نزار قباني - سورية

لقاء مع الناقد النسيلي العراقي «عباس الهراق»

الرباط - مكتب الشرق الأوسط:
القيمت مؤخرًا في الرباط معرض تشكيل مشترك بين فنانين عراقيين مقيمين بالرباط . وكان من بين المساهمين فيه بأعمالهم الفنان عباس الهراق الذي يقيم بكنيسة القنيطرة ، وبهذه المناسبة أجرينا معه الحوار التالي:

● بلانحة أن أعمالك لا تتميز بأسلوب تشكيل معين ، تجمع بين تقنيات مختلفة وتكون من عناصر متباينة فيما بينها فترى الخط العربي والنص والرسم والتصوير وبذلك يتكون العمل الفني لديك من ثلاث لغات إذا صح التعبير ، ما هو المقصود عندك من عرض هذه اللوحات على الجمهور الغربي؟

إنها تذكرني بذلك التزييف الديموي الذي ما فتى يسطر في الجانب الشرقي من الوطن العربي ، بين بضاعة الحرب وقساوتها ، وعلى ترجمة لهذا كله يبتدئ بقلات الأتباء ، ربما أن هناك من لم يسمع بهذه الأتباء فأراد أن أجسدها له بالريشة والألوان وبالصيغة وأعمال عبارة عن هواجس وأشياء داخلية أريد أن أخرجها فكتيرا ما كنت أكتب الكلام سرعان ما كان الأراج الرياح ، أما في حالتي هذه فتجديني أجسد الموضوع لونا وحرفا .

● فكرة ودعوة:
كيف جاءت فكرة هذا المعرض المشترك؟

جاءت الفكرة على ضوء دعوة جمعية الفنون التشكيلية التي تنسوي تنظيم معارض جماعية للفنانين المقيمين بالرباط ، وبخاصة للفنانين العراقيين من هذا المنطلق تبلورت هذه الفكرة وتم الاتصال ببعض الأخوان ، ولكن مع الأسف لم يتم

● كيف جاءت فكرة هذا المعرض المشترك؟

جاءت الفكرة على ضوء دعوة جمعية الفنون التشكيلية التي تنسوي تنظيم معارض جماعية للفنانين المقيمين بالرباط ، وبخاصة للفنانين العراقيين من هذا المنطلق تبلورت هذه الفكرة وتم الاتصال ببعض الأخوان ، ولكن مع الأسف لم يتم



بعض الفنانين المشاركين في المعرض

الأمل .. في عيون «النورس»

والفهم في اتجاهات أخرى لاجداد مدرسة عراقية ، لكن لم توجد هذه المدرسة المستقلة بذاتها الشكل المطروح كذلك في المغرب حيث لا توجد مدرسة مغربية صرفة ، هناك فنانين بارزين جديرون بالتقدير والاعتراف ولكنهم لا يشكلون مدرسة مغربية ومستوى الفن التشكيلي في المغرب أعلى من مستوى الفن التشكيلي في العراق لأن المغرب وتونس قريبان من أوروبا .

الشباب والتشجيع:

● لكن هذا لا يمنع بأن تعترف بأن العراق يتوفر على فنانين لهم مكانتهم الخاصة يستحقون رواد الحركة العربية ككل .

في الحقيقة أن الجيل الشباب طغى على الرواد إذ أن الشباب وجدوا تشجيعات من الدولة فوكرت لهم كل وسائل العمل والتعبير والرواد مع الأسف تفرقوا ، أمثال فائق حسن ، عطا صبري ، وغيرهم .

● أنا أقصد بسؤالك بالضبط اتجاه الحرف العربي الذي تأثر بها عدد من الفنانين في الوطن العربي والتي تبعت أصلا من العراق .

نعم تقدم هنا حركة البعد الواحد التي أسسها شاكور حسن ، فهي ليست جديدة إذا بحثنا في تاريخ الحرف العربي .

● تعود إلى فترة الحركة التشكيلية في العالم العربي ، في نظركم ما هي الوسائل التي يمكنها أن تدفع بهذه الحركة حتى تكون في مستوى الحركات التشكيلية العالمية؟

مع الأسف إن أغلب الفنانين في الوطن العربي لا يرجعون إلى تراثهم ، ولا يقرأون ، ويفتقدون إلى ثقافة واسعة وشاملة في هذا الميدان ، يهرمون الألوان والخطوط ولا يستطيعون المدرسة أو الحركة التي يتأثرون بها إلا من هذه الجهة فقط ولا يعمدون إلى فلسفة الحركة نفسها وإلى ظروف تأسيسها كيف وجد المذهب بل إذا وجد فالرسم الانطباعي لم يكن ليجد لولا ظهور العداوات وتحليل الطيف الشمسي وغيره ، والرسم السوربالي لا يمكن الوصول إليه بدون التحليل النفسي وما إلى ذلك .

أنت في الكلمات

أحبك ..
وحبك .. مرتبط ..
بمعنى قبل الولادة ..
أحب أن أجعلك ..
أشعاع نور لعملة ليلى ..
الكلمة تأخذ شكل ..
اسمك ويسمك ..
فوق الورد ... !!!
حتى إذا كتبت قصيدة ..
قراك الناس ...
وتنتفخوا ...
عبرك كعوردة ...
بين الكلمات ... !!!
أتمنى ..
أن تأخذ شكل شفاهي ...
حتى إذا تبسمت ... !!!
وجدك الناس ...
تستحيين داخل الانفس ... !!!
أريدك .. أن تنامي ...
فوق أكل اليد ..
كالكفاشة البيضاء ..
بيد طفل ... !!!
أنتي أعشق الحب ..
فيك ... !!!
وأنا ..
المتقي بين الشوارع والارصفة ..
أفتش عنك ..
بين طلوع الفجر ..
وايضا النجوم ... !!!
وأقول لك ..
أحبك .. أحبك .. !!!
زهرة بيضاء أنت !!!
ندمت داخل القلب ...
كأنفراشة الجميلة ...
فوق اليابسية ... !!!
صوت الدافئ ...
حين يغرق داخل الذات ...
أحن ... من الغاي ...
وأكثر .. دفئا من الشمس ...
لقد أصبحت أياهي ...
والسبون ... والزمن ...
تحولت !!!
تحولت !!!
لتقديم داخل سكتك ...
وذاك .. وفؤادك ... !!!
لقد تحولت بفضلك ...
أنت ... !!!
كما تحولت ...
أنت ... !!!

حرق الدم



هشام منور

سواعد الزجاج لن تقيم غابة الأمل ،
والحزن يبدف فجعية في دوايب شعر
مروان بريق ، واحد من شعراء الفجدة
يعيش في مصر ، وفصائل ديوانه «الرد
أن يموته ، تتوالى دامية أرملة بتيبة
بالغة الوخزة ، تعلم جثث الشهداء في
حيفا وغزة وبيروت وصبرا وشاتيلا وتل
الزيتون وساعي البريد في المساء يضم
بين قبضته رسالة مخطوطة بالزهر
والدم والشفق والفراسة أنياب
ومخالب ، والشوق إلى الوطن ينتشب
شعرا في الوجدان ، ينشد بالتاريخ
ويسقط تحت سلاسل الجغرافيا ،
والفران تترنجا بجلود النور ، وريح
البارود تتحدى السخ في ضوء قنديل
الدم ، ينهش يهاود الأقراص الشهد من
أهداب ضحاياها ، والصور الشعرية
تجمل في خطوطها الدقيقة شرايين
الوطن المبقوس البطن ، وحتى في
قصيدته التي يغلب عليها النثر ترى
الشاعر وقد ارتكن إلى حائط الصرا
البيدية وهو يهيس ، جلتار اسم يطلقه
بطاقة ، ملامحها جليلة ، الوجه
المناسوي والشعر الأسود ، تلمعن بمنجم
صبرا وأخوهما رعد ، وهي - كطفلة
الغنى - بهائمها الرض ، ويعينها حب
الأرض ، ومن خطوك يا بني يوضع الف
نهار ، ومروان أكثر صدم وينفعل وينتفج ، مع
أن يرض الفصيح قد لا يمن تكلف
واضح ونشيدية عالية الشدة ، غير أن
الحنن الفلسطيني يقل - كالمسود - له
رائحته التي تنفث في الفصائل كافة ،
والتي تتراوح بين شعر عمودي وشعر
الفتيلة ، لكنه - في فصائل الفتيلة
الهامة - يحير المسألة إلى الشعر
الصافي ، يتجول في غصن من هذا
الشجر البري صوت مقابر الشهداء
ليصبح قبضة خنجر ، ما زالت دماؤه
تقطر أملا وصبرا وأصرارا .

يعد نفسه في التاريخ !!

القاهرة - مكتب الشرق الأوسط:
وجه جديد بدأ يدخل دائرة الشهرة هذه الأيام ، ويقول أنه يعد نفسه في الأدوار التاريخية ، فهو ممثل ومطال بالسنه التاريخي ، أسسم التمثيل والأخراج بالمدح العالي للفنون المسرحية . اسمه جمال عبد الرزاق .

فيؤدي هذه الأيام امتصاصات البكريوس في أكاديمية الفنون ، ومشروع تخريبه عبارة عن مسرحيات : «مجرمة في جزيرة لامر» تأليف أوجيني الكاتب الإيطالي يلعب بشخصية «ديبال» ، مسرحية شارك في مسرحية «الوزير العائيق» تأليف فاروق جويده ، وفي المسلسل التاريخي «السيد الأحمر» الذي يصور الآن من قصة السيد المصري وأخراجه أحمد مختاري حيث يلعب بآداء ثلاث شخصيات وهم : «مصر» - «عرب» - «عبد العزيز» - «غالب فلسطيني» .

يعد نفسه في التاريخ !!

القاهرة - مكتب الشرق الأوسط:
وجه جديد بدأ يدخل دائرة الشهرة هذه الأيام ، ويقول أنه يعد نفسه في الأدوار التاريخية ، فهو ممثل ومطال بالسنه التاريخي ، أسسم التمثيل والأخراج بالمدح العالي للفنون المسرحية . اسمه جمال عبد الرزاق .

فيؤدي هذه الأيام امتصاصات البكريوس في أكاديمية الفنون ، ومشروع تخريبه عبارة عن مسرحيات : «مجرمة في جزيرة لامر» تأليف أوجيني الكاتب الإيطالي يلعب بشخصية «ديبال» ، مسرحية شارك في مسرحية «الوزير العائيق» تأليف فاروق جويده ، وفي المسلسل التاريخي «السيد الأحمر» الذي يصور الآن من قصة السيد المصري وأخراجه أحمد مختاري حيث يلعب بآداء ثلاث شخصيات وهم : «مصر» - «عرب» - «عبد العزيز» - «غالب فلسطيني» .

يعد نفسه في التاريخ !!

القاهرة - مكتب الشرق الأوسط:
وجه جديد بدأ يدخل دائرة الشهرة هذه الأيام ، ويقول أنه يعد نفسه في الأدوار التاريخية ، فهو ممثل ومطال بالسنه التاريخي ، أسسم التمثيل والأخراج بالمدح العالي للفنون المسرحية . اسمه جمال عبد الرزاق .

يعد نفسه في التاريخ !!

القاهرة - مكتب الشرق الأوسط:
وجه جديد بدأ يدخل دائرة الشهرة هذه الأيام ، ويقول أنه يعد نفسه في الأدوار التاريخية ، فهو ممثل ومطال بالسنه التاريخي ، أسسم التمثيل والأخراج بالمدح العالي للفنون المسرحية . اسمه جمال عبد الرزاق .

يعد نفسه في التاريخ !!

القاهرة - مكتب الشرق الأوسط:
وجه جديد بدأ يدخل دائرة الشهرة هذه الأيام ، ويقول أنه يعد نفسه في الأدوار التاريخية ، فهو ممثل ومطال بالسنه التاريخي ، أسسم التمثيل والأخراج بالمدح العالي للفنون المسرحية . اسمه جمال عبد الرزاق .

رسالة اليوم

من: جعفر محمد آدم منور

محاولة تقييم الصحافة السودانية بعد عامين من الانتفاضة

اتخذ الحكم الانتقالي في السودان بعد انتصار النظم المايوي أبريل ١٩٨٥ قرارا شجاعا سمح بموجبه بعودة النشاط الحزبي يوما قيد أوشرط وباعت معها حرية النشر والحريات الأخرى المحللة لها بالرغم من ظروف أحكام الطوارئ التي كانت مطعنة آنذا .

ويقتصر الاهتمام على استقصاء إبداء حرية النشر وتقييم الأداء الاعلامي في السودان بعد مرور عامين على الانتفاضة . خاصة بعد بروز ذلك الكم الهائل من الصحافة المقروءة ، والتي باتت هي المستفيدة الوحيدة من حرية النشر .

وهناك تساؤل يتبادر إلى ذهن الأيوه من يمتلك هذه الصحف فالإجابة يمكن أن تكون مدخلا لفهم وتقييم النشاط الحزبي والسياسي في السودان اليوم . فهناك في الساحة السودانية صفحت مستقلة تصدر خارج النطاق الحزبي ، وأخرى ملتزمة حزبيا ، تروج وتدعو لبرنامج هذه الأحزاب ، وصفت ثالث من هذه الصحف يبدو ظاهريا مستقلا وباطنها غير ذلك .

وقد ساهمت هذه الصحف جميعا في دفع عربة الديمقراطية إلى الأمام وعلى وجه التحديد الصحف المستقلة وهي عادة ما تمثل النخبة المثقفة الوسطى بين مطبوعات الالتزام الحزبي ونشرات التهويل والضجيج .

وأول ما يلحظ للقارئ اختفاء عبارات التوبييل وكل المديح كما كان الحال في صحافة الاتحاد الاشتراكي ويحدث أيضا لصحافة عبد الانتفاضة أنها استغيت الكوادر الصحفية الشابة والتي ما كان لها أن تظهر في السابق اليوم . فهناك الفرصة لأول مرة بلا شك من صميم الأعداد لصحافة النقد والاستقلال . كما أعطى تعدد الصحف مجالا خصيا للمناقشة الشريفة بين الطبوعات ، وهذا من شأنه إثراء وتطوير العمل الصحفي . وخلال هذه الفترة أيضا ظهر سلوك جديد أن دأبت عدة صفحت حزبية على استضافة خصوم سياسيين وأجراء الحوار معهم ويمكن أن يذوي هذا في النهاية إلى تكريس مبدأ التسامح وخلق الأرضية المشتركة ما فيه مصلحة الوطن بأكمله .

وفي الجانب الآخر برزت عيوب كثيرة خلال سنتي الانتفاضة شابت العمل الصحفي فقد تركزت دور النشر كلها في العاصمة ، وذلك أخفقت التنمية الصحفية للأقاليم باستثناء حرب الجنوب ، كما أن الصحف اكتفت باستثناء الأخبار من المصادر الرسمية فقط وبالطرق التقليدية ، ولم الأحداث الأخرى في غرب السودان ، الحرب التجارية وأفرانها - تؤكد هذا القول ، إذ لم تكف صحيفة ما نفسها بآراء تحقيق متكامل من موقع الأحداث .

وباعت الأثارة أيضا إلى الصحافة السودانية ، فقد تصدرت أخبار اغتداء الأحداث وصعوبات امتصاص الدماء وغيرها ، صفحات الجرائد ، ويضع النظر عن صحتها فلم نر عملا صحفيا شاملا عنها مع العلم أن مسرحها كان بالعاصمة .

غابت عن صحافتنا كذلك الملاحح المتخصصة - باستثناء مطبوعتي الإسكان والياضية - فالتغطية الاقتصادية مثلا تم تناولها باعتبارها أزمة خافية ولكن دون تقديم تحليلات وبحوث إلا النثر اليسير أو استكتاب أهل الخبراء فيها . والملاحظ أن صحفا حزبية قامت بمحاولات حثيئة ولكن كان المنظر الحزبي غالبا عليها بقصد التئيل من الغرابة .

وقد أجرت جريدة (السياسة) دراسة للرأي في العاصمة القومية عن التعديلات الدستورية الأخيرة ، وهذا ذلك أفكرت الصحافة إلى الانصياعات الدقيقة ذات الصلة الوثيقة بغربانها ، كمولهم ورغباتهم لاستخدامها كمشورات في الأداء الصحفي اليومي لثبته حاجتهم ، وفي الوقت ذاته وضع تصور أدق لعملية التنمية المرتدة ليتمكن في نهاية المطاف تشكيل الرأي العام .

وهناك جهد مبذول واضح ومقدر لإخراج هذه الصحف ، ولكن الامكانيات المطبوعة ضئيلة غالبا ما تظهر الصفحات بأمة ومتداخلة كما أضادت مشكلة شح الورق بهذا جديدا للمساءلة ، ويمزج ذلك لتدور الموارد في السودان ككل . ويمكن بهذا الصدد قيام شركة تساهم فيها كل الدور الصحفية على اختلاف ألوانها تعمل لتوفير مختلف مواد الطباعة لجميع الصحف بقدر توزيع في منها ، وطبعيا أن يستمر ذلك بوجود إحصاء دقيق عن التوزيع .

وفي جوانب هامشية أخرى كالرسوم الكاريكاتيرية التي غالبا ما تكون معنيتها رديئة وجوانب ضئيلة أيا فيما ندر ، فضلا عن بعض الأخطاء اللغوية التي ما كانت تصل إلى القارئ أو لها غير تبرير تصحيح جاد .

أما الأحداث الحالية فليست أحسن حالا من الأحداث الحالية في الصحافة السودانية . فهي تعتمد كلية ما تبثه القنوات الدولية الأخرى . ويبدو ورسوء الطامح أنه لن يحدث نوع من الاتصال أو التشاور بين الصحافة السودانية ومؤسساتها في البلدان الشقيقة والصديقة . في شكل تبادل خبري أو بحثي أو تدريبي ، أو الإسهام في ورش عمل مشتركة ، وبالقطع لو حدث ذلك لكانت الصحافة السودانية هي المستفيدة في المقام الأول .

وهما يكافئ التجربة يجب أن تستمر فهي تستحق التشجيع والسعي لتطويرها . خاصة بعد تفرق المناخ الصحي الحس ، والذي في نظري أهم القيومات - ويمكن وضع ميثاق شرف سوداني للصحافة يستمد بوجوده من طبيعة التنوع والتعدد في أطار الحرية السياسية ضمن السودان الموحد المستقل مع احترام كل البيانات والأعراف والتقاليد ، لكن لا تنفك حرية النشر الحس المسؤول وتكون سيلا في شفير الهاوية . كما أنه لا بد من التدريب خاصة الكوادر الشابة التي أشرت إليها . ومن الممكن أن تعدد دور صحفية حلقات نقاش أو غيرها ويكون القصد منها ترقية الأداء المهني للمسويها .

تربية الأداء المهني للمسويها .

تربية الأداء المهني للمسويها .

تربية الأداء المهني للمسويها .

تربية الأداء المهني للمسويها .

تربية الأداء المهني للمسويها .

تربية الأداء المهني للمسويها .

تربية الأداء المهني للمسويها .

تربية الأداء المهني للمسويها .

تربية الأداء المهني للمسويها .

تربية الأداء المهني للمسويها .

تربية الأداء المهني للمسويها .

تربية الأداء المهني للمسويها .

تربية الأداء المهني للمسويها .

تربية الأداء المهني للمسويها .

تربية الأداء المهني للمسويها .

تربية الأداء المهني للمسويها .

تربية الأداء المهني للمسويها .

تربية الأداء المهني للمسويها .

